



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ &
ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ &
ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ



ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΕΝΩΣΗ
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Αριστεία & Καινοτομία στην Εκπαίδευση 2012-2013

Έντυπο Ανάπτυξης Περιεχομένου Καινοτόμου Δράσης

1 – Γράψτε μία περίληψη της καινοτόμου δράσης (έως 1 σελίδα).

Η καινοτόμος δράση είναι ένα «Αφιέρωμα στον Οδυσσέα Ελύτη για τα 100 χρόνια από την γέννησή του» και εφαρμόστηκε στο πλαίσιο πολιτιστικού προγράμματος του σχολείου μας. Η όλη δράση προσπάθησε να στηριχθεί πάνω στις δυνατότητες των παιδιών. Αρχικά, σχεδιάζαμε με τους μαθητές του προγράμματος να ασχοληθούμε με μια προβολή παρουσίασης της ζωής και του έργου του ποιητή με την αξιοποίηση των ΤΠΕ. Στη συνέχεια όμως, θέτοντας υψηλότερους στόχους, οδηγηθήκαμε να εμπλουτίσουμε τη δράση μας με χορογραφίες, απαγγελίες και δραματοποίηση ποιημάτων. Το πώς έγινε αυτό; Τα ίδια τα παιδιά με οδηγούσαν, ώστε να ανεβάσω τον πήχη όλο και πιο ψηλά, όταν στην πορεία του προγράμματος έλεγαν ότι «θέλουν να παίξουν θέατρο και να χορέψουν». Αυτό λοιπόν ήταν το έναυσμα να στηθεί όλο αυτό το θεατρικό δρώμενο, παρόλο που οι γνώσεις μου σε θέματα υποκριτικής, χορογραφίας, σκηνοθεσίας, ενδυματολογίας και σκηνογραφίας ήταν μηδαμινές και φυσικά δεν υπήρχε οικονομική δυνατότητα για αναζήτηση κάποιου ειδικού. Όμως, όταν οι μαθητές επιθυμούν κάτι για μας τους εκπαιδευτικούς είναι πρόκληση και προσπαθούμε να το πραγματοποιήσουμε.

Έτσι, λοιπόν, διαμορφώθηκε το παρακάτω σενάριο: η ιδέα ήταν μια μαθήτρια να υποδυθεί μια δημοσιογράφο και ένας μαθητής να υποδυθεί τον Οδυσσέα Ελύτη. Η δημοσιογράφος (μαθήτρια) παίρνει συνέντευξη από τον Οδυσσέα Ελύτη (μαθητή),

ο οποίος ξεδιπλώνει βασικές πτυχές της ζωής του και αναφέρεται στα σημαντικότερα ποιητικά του έργα. Παράλληλα, παρεμβάλλονται αποσπάσματα από μαγνητοσκοπημένη συνέντευξη του ίδιου του ποιητή, τα οποία παρουσιάζονται με τη βοήθεια του projector. Μέσα από τα λόγια του Ελύτη (είτε του ίδιου του ποιητή, είτε του μαθητή που τον υποδύεται) μας αποκαλύπτονται τα παιδικά του χρόνια: πότε ξεκίνησε η ενασχόληση του με την ποίηση, ποιοι λογοτέχνες τον επηρέασαν καθώς και η ενασχόλησή του με μεταφράσεις ευρωπαϊών ποιητών, θεατρικών συγγραφέων, η συγγραφή δοκιμίων και η τεχνική της χαρτοκολλητικής (collage). Ακόμα ο ποιητής μας αποκαλύπτει πως προέκυψε το όνομα Ελύτης, πως αξιοποιεί την ελληνική γλώσσα στα ποιήματά του και τέλος ποιες είναι οι πηγές έμπνευσής του. Στη συνέχεια μας παρουσιάζει μέρος των ποιητικών του συλλογών (επιλεγμένο από τους μαθητές). Το πιο σημαντικό που μαθαίνουμε από τον ίδιο τον ποιητή (από παλιότερη συνέντευξη του), είναι το πώς γεννιέται ένα ποίημα, μια ποιητική σύνθεση, ιδιαίτερα όταν πρόκειται για ένα σύνθετο ποιητικό έργο που πήρε Νόμπελ λογοτεχνίας, το Άξιον εστί.

Τη συνέντευξη του ποιητή-μαθητή πλαισιώνει παρουσίαση διαφανειών με σχετικές εικόνες. Το ποιητικό του έργο μας παρουσιάζεται με τη χρονική σειρά έκδοσής του. Κάθε φορά που γίνεται αναφορά σε κάποια ποιητική συλλογή, αναφέρονται και τα θέματα της συλλογής. Επίσης, παρεμβάλλονται μελοποιημένα ποιήματα οπτικοποιημένα, χορός, απαγγελίες και δραματοποίηση ποιημάτων.

2 – Περιγράψτε το πώς προέκυψε η καινοτόμος δράση (1 έως 2 σελίδες).

- Από την επικαιρότητα του θέματος, όταν το 2011 ορίστηκε από το υπουργείο πολιτισμού ως έτος Οδυσσέα Ελύτη για τα 100 χρόνια από τη γέννησή του.
- Από την ανάγκη να γνωρίσουν οι μαθητές έναν από τους μεγαλύτερους Έλληνες ποιητές και μάλιστα βραβευμένο με το Νόμπελ λογοτεχνίας, το 1979, για την ποιητική του σύνθεση «Άξιον Εστί».
- Από τα διαχρονικά μηνύματα που μας στέλνει το έργο του Ελύτη για την Ελλάδα, τη γλώσσα, την ιστορία μας, για την αισιόδοξη πλευρά της ζωής.
- Από την προσπάθεια της εκπαιδευτικού να κινητοποιήσει και τους μαθητές με μειωμένο ενδιαφέρον στο μάθημα, ξεφεύγοντας από τις συνηθισμένες εκπαιδευτικές τεχνικές και αναζητώντας εναλλακτικούς τρόπους προσέγγισης της λογοτεχνίας.
- Από την αγάπη της εν λόγω εκπαιδευτικού για τους μαθητές, ιδιαίτερα του συγκεκριμένου σχολείου, το οποίο είναι ένα επαρχιακό σχολείο σε μια ακριτική περιοχή, όπου η πλειονότητα των μαθητών είναι Μουσουλμάνοι στο θρήσκευμα και η επαφή τους με τον ελληνικό πολιτισμό είναι ελάχιστη.
- Από το ενδιαφέρον των μαθητών να συμμετάσχουν με βιωματικό τρόπο σε κάτι διαφορετικό και πρωτοποριακό.
- Από τις νέες απαιτήσεις ενός σύγχρονου τρόπου μάθησης μέσω των ΤΠΕ, εργαλείο για την αναζήτηση και κατάκτηση της γνώσης.

3 – Περιγράψτε αναλυτικά την καινοτόμο δράση και τη διαδικασία εφαρμογής στο σχολικό πρόγραμμα ή στη σχολική κοινότητα (5 έως 12 σελίδες).

Η καινοτόμος δράση εφαρμόστηκε στο Γυμνάσιο Ιάσμου Ν. Ροδόπης, κατά το σχολικό έτος 2011-2012 στο πλαίσιο του πολιτιστικού προγράμματος του σχολείου με τίτλο: “Αφιέρωμα στον Οδυσσέα Ελύτη, 100 χρόνια από την γέννησή του”. Στο τέλος του σχολικού έτους, στις 16 Μαΐου 2012, πραγματοποιήθηκε σχετική εκδήλωση στο πνευματικό κέντρο του δήμου Ιάσμου με την παρουσία όλων των μαθητών του Γυμνασίου και Λυκείου Ιάσμου, καθώς και γονέων και τοπικών παραγόντων.

Στο πρόγραμμα συμμετείχαν 20 μαθητές της Γ΄ Γυμνασίου και 4 μαθητές της Β΄ Γυμνασίου, από τους οποίους οι 7 ήταν Χριστιανοί και οι 17 Μουσουλμάνοι. Για την επιλογή των μαθητών έλαβα υπόψη μου το ενδιαφέρον που εκδήλωσαν τα παιδιά για τη συμμετοχή τους στο πρόγραμμα, αλλά ειλικρινά βρέθηκα σε πάρα πολύ δύσκολη θέση όταν είδα ότι σχεδόν όλοι οι μαθητές της Β΄ και Γ΄ τάξης του Γυμνασίου ήθελαν να συμμετάσχουν. Τελικά, αναγκάστηκα να περιορίσω τον αριθμό των συμμετεχόντων στους 24, ώστε να είναι το πρόγραμμα πιο ευέλικτο και η επιλογή των μαθητών έγινε κατόπιν κλήρωσης.

Μέθοδοι που χρησιμοποιήθηκαν

Η μέθοδος που ακολουθήθηκε ήταν η μαθητοκεντρική, διερευνητική ομαδοσυνεργατική και βιωματική. Παράλληλα υπήρξε και αξιοποίηση των Τ.Π.Ε.

Θεωρήθηκε, λοιπόν, καλό να προσεγγίσουν οι μαθητές περισσότερο τον ποιητή και την ποίησή του, ψάχνοντας στο διαδίκτυο για πληροφορίες και οικοδομώντας οι ίδιοι τη γνώση, πέρα και πάνω από αυτή που υπάρχει στα σχολικά εγχειρίδια, αποκτώντας έτσι εποπτεία του έργου του ποιητή, σύμφωνα με την ολιστική προσέγγιση.

Έτσι, μέσα από την αναζήτηση και αξιολόγηση της διαδικτυακής πληροφορίας, την παραγωγή ποικίλων κειμένων (προφορικών, γραπτών και πολυτροπικών), την αξιοποίηση ποικίλων συνδυαστικών πόρων (εικόνες, μουσική, δραματοποίηση, χορογραφία) οι μαθητές οικοδομούν ευεργετικά τη νέα γνώση. Ταυτόχρονα, κατά τη συνεργασία των μαθητών σε ομάδες και τη συγγραφή ομαδικού κειμένου έχουμε



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

παραγωγή λόγου μέσα σε συνθήκες ανάδρασης: η σκέψη κάθε μαθητή ανατροφοδοτεί τη σκέψη των υπολοίπων μαθητών της ομάδας. Έτσι καλλιεργείται ο διάλογος και εξοικειώνονται με τη συνεργατική μέθοδο. Παράλληλα, μέσα από τη βιωματική προσέγγιση οι μαθητές εκφράστηκαν καλλιτεχνικά με τη μουσική, το χορό, την απαγγελία ποιημάτων καθώς και με τη δραματοποίηση τους. Έτσι ενεργοποίησαν τη φαντασία και την αυτενέργεια τους, φανέρωσαν δεξιότητες που τις είχαν κρυμμένες, ξεδίπλωσαν τις κλίσεις τους και είχαν την ευκαιρία να συναντήσουν το ποιητή, να αισθανθούν την ποίηση του, να ανακαλύψουν ότι η ποίηση δεν είναι αποκομμένη από τις άλλες μορφές τέχνης και τέλος να εκφράσουν προσωπικά συναισθήματα και προβληματισμούς.

Μέσα από τη δραματοποίηση τα παιδιά έμαθαν να συνεργάζονται για ένα κοινό έργο και να κατανοούν την αξία που έχει η συμβολή του καθενός για το σύνολο. Επίσης, οι θεατρικές παραστάσεις συμβάλλουν στον εμπλουτισμό της σχολικής ζωής και βοηθούν την ένταξη όλων των μαθητών στη μαθητική ομάδα, ανεξάρτητα από τις επιδόσεις τους, το φύλο, την κοινωνική και πολιτισμική προέλευση.

Αρχικά τέθηκαν οι παρακάτω στόχοι

Γνωστικοί (τυπικός γραμματισμός)

1. Να έρθουν σε επαφή με τη ζωή και το έργο του Έλληνα νομπελίστα ποιητή.
2. Να προσεγγίσουν βιωματικά ορισμένα ποιήματα του ποιητή.
3. Να κατανοήσουν τα χαρακτηριστικά της τεχνικής και του περιεχομένου της ποίησής του
4. Να κατανοήσουν τα χαρακτηριστικά της μοντέρνας ποίησης και συγκεκριμένα της γενιάς του '30 στην Ελλάδα
5. Να διερευνήσουν ποια στοιχεία της ελληνικής ιστορίας ανιχνεύονται στο ποιήματά του.
6. Να ασκηθούν οι μαθητές στην παραγωγή γραπτού και προφορικού λόγου, καθώς και πολυτροπικών κειμένων
7. Να δημιουργηθούν κίνητρα για εικαστική έκφραση των μαθητών



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Παιδαγωγικοί (κοινωνικός – κριτικός γραμματισμός)

1. Να αναπτύξουν σχέσεις συνεργασίας μέσω της ομαδοσυνεργατικής μάθησης και να ενισχυθεί ο διάλογος.
2. Να οικοδομήσουν τη γνώση μέσω της αυτενέργειας, της διερεύνησης και της κριτικής σκέψης.
3. Να αναπτύξουν καλλιτεχνικές δεξιότητες και να εκφραστούν καλλιτεχνικά.
4. Να αναπτύξουν δεξιότητες άντλησης, συλλογής, οργάνωσης, ανάλυσης, επεξεργασίας, αξιολόγησης και συγγραφής πληροφοριών.

Τεχνολογικοί (ψηφιακός γραμματισμός)

1. Να αναπτύξουν δεξιότητες αποτελεσματικής αναζήτησης στο διαδίκτυο και επιλογής της κατάλληλης πληροφορίας
2. Να εξασκηθούν στην ικανότητα παραγωγής συνεργατικού λόγου και σε περιβάλλοντα ΠΕΚ.
3. Να χρησιμοποιούν το λογισμικό παρουσίασης και να παράγουν πολυτροπικά κείμενα.

Αναλυτική περιγραφή

Α΄ ΦΑΣΗ

Στη φάση αυτή οι μαθητές χωρίστηκαν σε 6 ομάδες των 4 ατόμων, όπου η καθεμιά ανέλαβε ένα θέμα με βάση κάποιους άξονες που δόθηκαν σε φύλλα εργασίας. Έτσι προέκυψαν οι ακόλουθες ομάδες:

1^η ομάδα - Οι βιογράφοι του Ελύτη

Ασχολήθηκαν :

- με την πορεία του ποιητή στον τόπο και το χρόνο (γέννηση, μετακινήσεις κλπ)
- με τα γεγονότα της ζωής που άσκησαν καταλυτική επίδραση στο έργο του (συνεργασίες με περιοδικά κ.α)

2^η ομάδα – Οι ιστορικοί μελετητές

Ασχολήθηκαν :

- με την εποχή του (η γενιά του ' 30)

- με το ιστορικό και ιδεολογικό πλαίσιο της εποχής του
- με το ιστορικό περιβάλλον του κειμένου
- με τους Έλληνες λογοτέχνες από τους οποίους επηρεάστηκε

3^η ομάδα – Οι υπερρεαλιστές

Ασχολήθηκαν :

- με τα κύρια χαρακτηριστικά του υπερρεαλισμού – διαφοροποίηση του Ελύτη
- με τον εντοπισμό υπερρεαλιστικών στοιχείων στα ποιήματα του.

4^η ομάδα – Οι καλλιτέχνες

Ασχολήθηκαν:

- με την τεχνική της χαρτοκολλητικής (κολάζ)
- με την οπτικοποίηση ορισμένων ποιημάτων.

5^η ομάδα – Οι εργογράφοι

Ασχολήθηκαν με την αναζήτηση ποιητικών συλλογών και μεταφράσεων.

6^η ομάδα – Οι μουσικοί

Ασχολήθηκαν με τον εντοπισμό μελοποιημένων ποιημάτων στο δικτυακό τόπο του you tube, οπτικοποιημένα από άλλους χρήστες .

Οι μαθητές ασκούνται να αναζητούν και να επιλέγουν από το διαδίκτυο τη χρήσιμη πληροφορία, να επεξεργάζονται κριτικά το υλικό που συλλέγουν, να το ταξινομούν και στην τελική φάση να το ανασυνθέτουν, δημιουργώντας ένα δικό τους πολυτροπικό κείμενο. Στο πλαίσιο αυτών των ομάδων μάθησης, οι μαθητές μαθαίνουν να συνεργάζονται, να συζητούν και να δημιουργούν μαζί τις εργασίες. Τέλος, ένα μέλος από κάθε ομάδα παρουσιάζει τα ευρήματα τους (με το πρόγραμμα προβολής διαφανειών) στις άλλες, ώστε όλοι οι μαθητές να έχουν σφαιρική άποψη για το θέμα, σύμφωνα με την ολιστική προσέγγιση.

Ο ρόλος του διδάσκοντα είναι υποστηρικτικός συνεργατικός και καθοδηγητικός

των ομάδων. Ο διδάσκων λειτουργεί ως διευκολυντής στη διαδικασία της κατάκτησης της γνώσης.

Β΄ ΦΑΣΗ

Στη Β΄ φάση, με βάση το υλικό που συγκέντρωσε η κάθε ομάδα, επιχειρείται η από κοινού σύνθεση του τελικού κειμένου, δημιουργώντας μια παρουσίαση διαφανειών, όπου παρουσιάζεται η διαδρομή και το έργο του ποιητή. Οι μαθητές ταξινόμησαν τις ποιητικές συλλογές κατά το χρόνο έκδοσης τους, προσδιόρισαν τα θέματά τους και επέλεξαν τις πιο αντιπροσωπευτικές καθώς επίσης και ποιήματα της κάθε συλλογής

1. Οι ποιητικές συλλογές που επέλεξαν ήταν:

- Προσανατολισμοί (1939)
- Ο Ήλιος ο πρώτος (1943)
- Άσμα ηρωικό και πένθιμο για το χαμένο ανθυπολοχαγό της Αλβανίας (1945)
- Άξιον εστί (1959)
- Μονόγραμμα (1971)
- Ο ήλιος ο ηλιότορας (1971)
- Τα Ρω του Έρωτα (1972)
- Μ. Νεφέλη (1978)

2) Στη συνέχεια έγινε επιλογή ποιημάτων :

A. Επιλέχθηκαν ποιήματα που μπορούσαν να απαγγελθούν

- Η Μαρίνα των βράχων (Προσανατολισμοί)

Κατά την απαγγελία του ποιήματος «Η Μαρίνα των βράχων», το οποίο θα το ερμήνευαν 2 μαθήτριες, θα τις συνόδευε στο πιάνο ένας μαθητής και ταυτόχρονα με τη βοήθεια του projector θα προβάλλονταν οπτικοποιημένες εικόνες του ποιήματος.

B. Ποιήματα που μπορούσαν να δραματοποιηθούν:

1 – Το Δελφινόκοριτσο (Τα Ρω του έρωτα)

Η δραματοποίηση στηρίχτηκε στους στίχους του τραγουδιού, παρουσιάζοντας

έναν καπετάνιο, ο οποίος διηγείται σε 4 νεαρά κορίτσια τι του συνέβη κάποια μέρα στα ανοιχτά της θάλασσας. Όταν τελειώνει η αφήγηση τα κορίτσια χορεύουν το γνωστό τραγούδι «Το Δελφινοκόριτσο» ερμηνευμένο από το Μ. Βιολάρη.

2 - Η Μαρία Νεφέλη

Τη Μαρία Νεφέλη υποδύεται μια μαθήτρια και τον Αντιφωνητή ένας μαθητής. Την ερμηνεία τους συνοδεύει παίζοντας πιάνο ένας μαθητής του Μουσικού σχολείου Κομοτηνής.

3- Ο ήλιος ο ηλιάτορας

Ένα θεατρικό δρώμενο με τραγούδια και χορό. Ένας μαθητής και 11 μαθήτριες υποδύονται τους παρακάτω ρόλους : Ήλιος, αφηγητής, άνεμοι(4 μαθήτριες) και χορός γυναικών (6 μαθήτριες).

Γ) Μελοποιημένα ποιήματα που θα μπορούσαν να χορογραφηθούν:

- Ο έρωτας (Προσανατολισμοί)
- Ένα το χελιδόνι (Άξιον εστί)
- Δελφινοκόριτσο (Τα Ρω του έρωτα)
- Γεια σου κύριε Μενεξέ (Ο ήλιος ο ηλιάτορας)
- Όμορφη και παράξενη πατρίδα (Ο ήλιος ο ηλιάτορας)
- Τι να σας πω γυναίκες (Ο ήλιος ο ηλιάτορας)

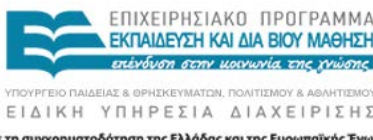
Για την εύρεση του παραπάνω υλικού οι μαθητές αναζήτησαν στο διαδίκτυο (you tube) μελοποιημένα ποιήματα, οπτικοποιημένα από άλλους χρήστες, κάνοντας όπου έκριναν οι ίδιοι τις απαραίτητες αλλαγές (μοντάζ).

Τη δραματοποίηση και τις χορογραφίες των ποιημάτων επιμελήθηκε η υπεύθυνη του προγράμματος, εκτός από το τραγούδι « Ένα το χελιδόνι» τη χορογραφία ανέλαβε η γυμνάστρια του σχολείου μας.

Για εξοικονόμηση χρόνου και επειδή επιθυμούσαμε στην τελική εκδήλωση να έχουμε όσο το δυνατόν περισσότερα ποιήματα, αποφασίσαμε να ακούγονται αποσπάσματα αυτών των μελοποιημένων ποιημάτων, εφαρμόζοντας την τεχνική του μοντάζ.



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
Πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Γ΄ ΦΑΣΗ

Οι Πρόβες

Στη συνέχεια αρχίσαμε τις πρόβες . Ο τόπος όπου γινόταν ήταν κάποια αίθουσα του σχολείου μας, με τη βοήθεια του διαδραστικού πίνακα. Οι πρόβες γινόταν την 6^η -7^η ώρα και ελάχιστες φορές σε ώρες σχολείου, καθώς υπήρχε πρόβλημα να παραμένουν οι μαθητές πέραν του 7ωρου , επειδή ήταν από διαφορετικά χωριά και έπρεπε να φύγουν με το μισθωμένο λεωφορείο που τους μεταφέρει μετά τη λήξη του σχολικού ωραρίου. Τον τελευταίο μήνα, οι πρόβες γινόταν κάθε Σάββατο ή Κυριακή για 3-4 ώρες στο πνευματικό κέντρο του δήμου Ιάσμου.

Οι πρόβες αφορούσαν τα δραματοποιημένα ποιήματα και τις χορογραφίες σε επιλεγμένα τραγούδια.

Στην αρχή κάποια από τα παιδιά αντιμετώπισαν μια σχετική δυσκολία στην κατανόηση και απομνημόνευση μεγάλων αποσπασμάτων, κυρίως επειδή για πολλά από αυτά η ελληνική γλώσσα δεν είναι η μητρική τους. Στο σημείο αυτό να λάβουμε υπόψη ότι η πλειοψηφία των μαθητών που συμμετείχαν στο πρόγραμμα ήταν Μουσουλμάνοι μαθητές (17 στους 24), όπως βέβαια πλειοψηφία αποτελούν οι Μουσουλμάνοι μαθητές και στο σχολείο μας (περ.83%).

Όμως, όλα αυτά τα εμπόδια ξεπεράστηκαν καθώς τα παιδιά κατέβαλαν φιλότιμες προσπάθειες, εργάστηκαν με θέληση, ζήλο, μεράκι και ανταποκρίθηκαν στις απαιτήσεις του προγράμματος, ξεπερνώντας τον εαυτό τους. Με ευχάριστη έκπληξη είδα παιδιά που μέσα στην τάξη δεν είχαν ικανοποιητική παρουσία, να φανερώνουν δεξιότητες που τις είχαν κρυμμένες, να ξεδιπλώνουν τις κλίσεις τους και να εκφράζονται καλλιτεχνικά μέσα από το θέατρο και το χορό. Τα παιδιά ένιωσαν ότι κάνουν κάτι ξεχωριστό, κάτι ιδιαίτερο, ότι συμμετέχουν και μάλιστα ως πρωταγωνιστές , ότι βγαίνουν από το κλειστό χώρο της τοπικής κοινωνίας , ότι μπορούν να συμβάλλουν τα ίδια και να διαμορφώσουν καταστάσεις, γεγονότα, και να συμμετάσχουν στο κοινωνικό γίνεσθαι μέσα από το φυσικό τους χώρο που είναι το σχολείο. Βοηθήθηκαν ώστε να ξεπεράσουν τις αναστολές τους και το

άγχος μέσα από την έκφραση συναισθημάτων και την έκθεση τους στο κοινό, να αποκτήσουν δύναμη, αυτοεκτίμηση, αυτοπεποίθηση και εκτίμηση στα μάτια των συμμαθητών τους και των εκπαιδευτικών. Όλα αυτά τα εισέπραξαν ακόμα περισσότερο κατά την παρουσίαση της εκδήλωσης, κερδίζοντας τα χειροκροτήματα όλων. Τότε είδα στα πρόσωπα τους τη χαρά ζωγραφισμένη και την ευτυχία. Και αυτός τελικά είναι ο σκοπός του σχολείου: το ευτυχισμένο παιδί και όχι το σοφό παιδί. Και αυτό το παιδί μπορεί να πραγματοποιηθεί μόνο μέσα από ένα δραστικό σχολείο.

Ο χώρος

Για την πραγματοποίηση της εκδήλωσης επιλέχθηκε ο χώρος του πνευματικού κέντρου του δήμου Ιάσμου. Ζητήσαμε την άδεια από το Δήμαρχο, ο οποίος μας διέθεσε και κάποιον υπάλληλο του για να μας βοηθήσει, όπου χρειαζόταν. Επειδή τελευταία το πνευματικό κέντρο δεν χρησιμοποιούνταν, χρειαζόταν να γίνουν κάποιες εργασίες ώστε να είναι κατάλληλο για την εκδήλωση (καθαρισμός, φωτισμός πάνω στη σκηνή, σκίαση στα παράθυρα για να μην μπαίνει φως και εμποδίζει την παρουσίαση διαφανειών, κούρδισμα πιάνου που ήταν πάνω στη σκηνή, τοποθέτηση καθισμάτων κ.α).

Ένα άλλο θέμα που έπρεπε να ρυθμιστεί ήταν η μικροφωνική εγκατάσταση. Έπρεπε να ρυθμιστεί ο ήχος και ιδιαίτερα η μετάδοση του ήχου μέσα από μικρόφωνα. Για το λόγο αυτό δανειστήκαμε από το δημοτικό σχολείο Ιάσμου τουλάχιστον 4 μικρόφωνα (χειλόφωνα) και 2 μικρόφωνα με καλώδιο που είχαμε στο σχολείο. Βέβαια δεν καλύψαμε όλες μας τις ανάγκες, αλλά βοήθησαν σε ικανοποιητικό βαθμό. Στη ρύθμιση του ήχου χρειαζόμασταν κάποιον ειδικό και γι' αυτό ζητήσαμε ένα μαθητή από το Λύκειο Ιάσμου, που ήταν γνώστης των στερεοφωνικών εγκαταστάσεων και μας βοήθησε σε όλες τις πρόβες που κάναμε στο πνευματικό κέντρο και στην εκδήλωση.

Τον τελευταίο μήνα οι πρόβες γινόταν στο πνευματικό κέντρο κάθε Σάββατο ή Κυριακή για περίπου 3-4 ώρες. Οι μαθητές έρχονταν με δικά τους μέσα μετακίνησης από τα χωριά τους και η υπεύθυνη εκπαιδευτικός από την Κομοτηνή.

Κοστούμια – ενδυμασία

Για την εμφάνιση των μαθητών και την ενδυματολογία τους χρειάστηκε να ζητήσουμε τη βοήθεια του ΔΗΠΕΘΕ Κομοτηνής. Η υπεύθυνη καθηγήτρια του πολιτιστικού προγράμματος μαζί με τους ενδιαφερόμενους μαθητές πήγαν στο βεστιάριο του θεάτρου και επέλεξαν κατάλληλα κοστούμια, από όσα διέθετε το βεστιάριο το οποίο δυστυχώς δεν είχε μεγάλη ποικιλία:

- Ο μαθητής που θα υποδύονταν τον Ελύτη καθώς επίσης και ο Αντιφωνητής στη Μ. Νεφέλη επέλεξαν κάποιο καπέλο, ενώ την υπόλοιπη ενδυμασία (άσπρο πουκάμισο, γιλέκο και μαύρο παντελόνι) την επιμελήθηκαν οι ίδιοι.
- Η μαθήτρια που υποδύονταν τη Μ. Νεφέλη διάλεξε ένα λευκό αρχαιοελληνικό φόρεμα (της Αθηνάς).
- Για το θεατρικό δρώμενο ο Ήλιος ο ηλιάτορας , τα παιδιά διάλεξαν μια στολή του ήλιου για το μαθητή που υποδύονταν τον ήλιο και 4 στολές για τους ανέμους. Για τις γυναίκες του χορού σκεφτήκαμε να φορέσουν φορέματα μαύρα, αλλά επειδή οι ίδιες οι μαθήτριες συμμετείχαν και σ' άλλο δρώμενο (θέατρο ή χορός) δεν υπήρχε χρόνος για να αλλάξουν. Έτσι προτιμήθηκε να φορέσουν ένα μπλουζάκι λευκό και ένα παντελόνι μαύρο.
- Τέλος, από το ΔΗΠΕΘΕ πήραμε και λωρίδες υφάσματος μπλε και καφέ για να τις κρατούν από την άκρη οι γυναίκες (μαθήτριες) και να τις κουνούν κυματιστά στο μελοποιημένο τραγούδι «Εσείς στεριές και θάλασσες» υποδηλώνοντας τη γη και τη θάλασσα.

Για την ενδυμασία των χορογραφιών οι μαθήτριες /ές επέλεξαν να φορέσουν

α) για το ποίημα ο Έρωτας (ερμηνευμένο από την Α. Πρωτοψάλτη) άσπρο μπλουζάκι , τζιν σορτσάκι και πολύχρωμα κολάν.

β) για το ποίημα «Ένα το χελιδόνι» (ερμηνευμένο από το Γρ. Μπιθικώτση) άσπρο μπλουζάκι , μαύρο παντελόνι και ένα φουλάρι στη μέση (το οποίο έφτιαξαν οι γονείς των παιδιών)

γ) για το ποίημα «Το Δελφινόκορίτσο» (ερμηνευμένο από το Μ. Βιολάρη), άσπρο μπλουζάκι, τζιν σορτσάκι και χρωματιστά κολάν, ο δε καπετάνιος που διηγείται



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

την ιστορία του Δελφινοκόριτσου, λευκό καπέλο και ρούχα και σαγιονάρες).

Συνοδεία πιάνου

Την ερμηνεία των ποιημάτων «Η Μαρίνα των βράχων» και «Μ. Νεφέλη» συνόδεψε παίζοντας πιάνο ένας μαθητής από το Μουσικό σχολείο Κομοτηνής.

Σκηνικά

Τέλος, έπρεπε να στηθεί και το κατάλληλο σκηνικό. Πάνω δεξιά στη σκηνή τοποθετήθηκαν 2 πολυθρόνες κι ένα τραπεζάκι, όπου θα δινόταν η συνέντευξη του Ελύτη. Δίπλα τους, στη γωνία, θα προβάλλονταν οι διαφάνειες κι αφήσαμε όλη την υπόλοιπη σκηνή ελεύθερη για τα θεατρικά δρώμενα και το χορό

Στον πίσω τοίχο της σκηνής έπρεπε να στηθεί ένα κατάλληλο σκηνικό. Επιλέξαμε να καλύψουμε σχεδόν όλο τον τοίχο με χαρτόνια, με τα οποία αποδώσαμε το μπλε της θάλασσας και του ουρανού, ψηλά στο κέντρο τοποθετήσαμε τον ήλιο, παραβάκια και τέλος μια εκκλησία (όλα χαρακτηριστικά μοτίβα της ποίησης του Ελύτη). Όλο το σκηνικό το επιμελήθηκαν οι μαθητές και μάλιστα το εκκλησάκι το σχεδίασε μουσουλμάνο μαθήτρια.

Η εκδήλωση

Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε με τη λήξη των σχολικών μαθημάτων στις 16 Μαΐου 2012 και διήρκησε περίπου 1.30 ώρα. Τις τελευταίες μέρες ήταν το σημαντικότερο γεγονός στο σχολείο για τους μαθητές.

Ήταν μία από τις λίγες φορές που μια εκδήλωση έβγαινε έξω από τα πλαίσια του σχολικού χώρου και για μερικούς μαθητές αποτελούσε πρωτόγνωρη εμπειρία.

Η εκδήλωση έτυχε θερμής αποδοχής από τους μαθητές αλλά και από την τοπική κοινωνία. Για πολλές μέρες ήταν το θέμα συζήτησης παντού. Ένωσε δύο διαφορετικούς πολιτισμούς που συμβιώνουν στον ίδιο τόπο.

Όταν άρχισε η εκδήλωση ήταν έκδηλη η συγκίνηση και το άγχος των μαθητών καθώς και η προσήλωση του κόσμου που παρακολουθούσε.

Με το πέρας της εκδήλωσης, ο κόσμος υπήρξε πολύ εκδηλωτικός προς τους μαθητές και την υπεύθυνη του προγράμματος για τη συγκεκριμένη πρωτοβουλία.



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

4 – Περιγράψτε τρόπους δυνατής διεύρυνσης της εφαρμογής και σε άλλους τομείς/αντικείμενα της σχολικής μονάδας (1 έως 2 σελίδες).

- Προγραμματισμός εκδήλωσης, όπου θα παρουσιαστεί όλη η δράση, ώστε να επιτευχθεί άνοιγμα του σχολείου στην τοπική κοινωνία.
- Μέρος ή ολόκληρη η δράση μπορεί να αξιοποιηθεί στο μάθημα της λογοτεχνίας.
- Οι εκπαιδευτικοί μπορούν να παίρνουν ιδέες και υλικό για προβολή παρουσιάσεων όταν διδάσκουν ποιήματα του Οδυσσέα Ελύτη. Παράλληλα μπορούν να στηριχθούν πάνω σ' αυτή την ιδέα και να εφαρμόσουν το ίδιο και σ' άλλους λογοτέχνες .
- Να αξιοποιηθεί μέρος του υλικού σε σχολικές γιορτές : 28^η Οκτωβρίου, 17 Νοέμβρη.
- Συνεργασία με το συνάδελφο της Ιστορίας που διδάσκει το Β' παγκόσμιο πόλεμο , παρουσιάζοντας τα ποιήματα που αναφέρονται σ' αυτήν την εποχή.
- Να εφαρμοστεί η δραματοποίηση στην εκπαίδευση ως μέσο με το οποίο οι εκπαιδευτικοί όλων σχεδόν των ειδικοτήτων μπορούν να πετύχουν με βιωματικό τρόπο πολλούς στόχους στο μάθημά τους και παράλληλα να επικοινωνήσουν με τα παιδιά.
- Η αυτοπεποίθηση και η αυτοεκτίμηση που απέκτησαν τα παιδιά που συμμετείχαν στο πρόγραμμα είναι ένα ισχυρό κίνητρο για να λαμβάνουν μέρος και σε άλλες τέτοιες δραστηριότητες χωρίς δισταγμό.
- Οι γνώσεις που απέκτησαν τα παιδιά στην αξιοποίηση των ΤΠΕ θα τα βοηθήσουν ώστε και στις επόμενες εργασίες τους να εργαστούν με τον ίδιο τρόπο, αφού έμαθαν πώς να μαθαίνουν.

5 – Γράψτε τις προϋποθέσεις που θεωρούνται απαραίτητες για την καλύτερη ανάπτυξής της στο σχολείο (1 έως 2 σελίδες).

- Η αγάπη του εκπαιδευτικού για τους μαθητές του και το μεράκι για τη δουλειά του καθώς επίσης και ευελιξία στον τρόπο μεταβίβασης των γνώσεων στο μαθητή.
- Καλός σχεδιασμός του προγράμματος με βάση των νέων παιδαγωγικών θεωριών.
- Αξιοποίηση των ιδιαίτερων κλίσεων και ταλέντων του μαθητή.
- Η άριστη συνεργασία των εκπαιδευτικών που αναλαμβάνουν τέτοιες δράσεις με το διευθυντή καθώς και με τους γονείς των μαθητών.
- Αρμονική συνεργασία μεταξύ των διδασκόντων και των μαθητών.
- Ανάληψη πρωτοβουλίας τόσο από την πλευρά των μαθητών όσο και από την μεριά των εκπαιδευτικών.
- Παρότρυνση από τη διεύθυνση του σχολείου για συμμετοχή εκπαιδευτικών και μαθητών σε παρόμοιες δράσεις.
- Η συστηματική και συνεχής επιμόρφωση των εκπαιδευτικών για εναλλακτικές παιδαγωγικές προσεγγίσεις.
- Χρήση και αξιοποίηση των νέων τεχνολογικών μέσων .
- Οι γονείς των μαθητών/τριών να ενημερώνονται συχνά και αποτελεσματικά ώστε να πείθονται για τη χρησιμότητα αυτών των προγραμμάτων στην προσωπική-κοινωνική και πολιτιστική ανάπτυξη των παιδιών τους.
- Η ύπαρξη πλούσιας υλικοτεχνικής υποδομής (projector, βιντεοκάμερα, φωτογραφική μηχανή), αίθουσα πολλαπλών χρήσεων, αίθουσα καλλιτεχνικών ή αίθουσα τεχνολογίας και ύπαρξη σχολικής βιβλιοθήκης (την έλλειψη της βιβλιοθήκης μπορεί να καλύψει σε μεγάλο βαθμό η πρόσβαση στο διαδίκτυο).

6 – Γράψτε γενικότερα συμπεράσματα που εξήχθησαν (1 έως 3 σελίδες).

- Παρατηρήθηκε αυξημένη αυτοπεποίθηση και αυτοεκτίμηση στους μαθητές που συμμετείχαν στο πρόγραμμα.
- Απέκτησαν ικανότητες στην αξιοποίηση των ΤΠΕ.
- Η συνεργασία μεταξύ των μαθητών τους έφερε πιο κοντά και βελτίωσε τις διαπροσωπικές τους σχέσεις καθώς ενισχύθηκε ο διάλογος ως μέσο για την επίλυση προβλημάτων.
- Η συνεργασία των μαθητών με την υπεύθυνη του προγράμματος δημιούργησε ένα θετικό κλίμα, το οποίο παραμένει έως σήμερα, παρ' όλο που τα παιδιά έχουν ανέβει βαθμίδα εκπαίδευσης (Λύκειο).
- Είδαν με θετικό τρόπο και έμαθαν πως μπορούν να προσεγγίσουν έναν ποιητή, που έως τώρα τους ήταν απρόσιτος και βρίσκονταν στη σφαίρα του ασύλληπτου.
- Συνετέλεσε στην ανάπτυξη βασικών ικανοτήτων όπως
 - . συνεργασία με άλλους
 - . άντληση, επεξεργασία, αξιολόγηση και παραγωγή πολυτροπικού κειμένου
 - . ώριμη συμπεριφορά
- Η ποίηση του Ελύτη, τους ταξίδεψε, τους έκανε να νιώσουν αισθήματα βαθιά, να εμπνευστούν, να αγαπήσουν την πατρίδα τους, τον πολιτισμό τους, να ονειρευτούν, να ελπίζουν.

7. Τεκμηριώστε σε ό,τι αφορά:

7.1 - τον καινοτόμο χαρακτήρα του υποβαλλόμενου έργου σε σχέση με την:

- ✓ παραγωγή μιας νέας προσέγγισης στην εκπαιδευτική διαδικασία που στηρίζεται σε θεωρητική τεκμηρίωση
- ✓ εισαγωγή για πρώτη φορά στο σχολείο μιας καθιερωμένης πρακτικής ή παιδαγωγικής προσέγγισης
- ✓ αναμόρφωση/ανασχεδιασμό μιας καθιερωμένης διδακτικής προσέγγισης

7.2 –τη συμβολή του έργου στη βελτίωση της διδακτικής πράξης όπως:

- ✓ επιτυχή αποτελέσματα μάθησης,
- ✓ προώθηση της συμμετοχής των εκπαιδευόμενων,
- ✓ εκπόνηση εκπαιδευτικού υλικού προσαρμοσμένου στις τοπικές συνθήκες και στις ανάγκες των μαθητών.

7.3 – την παιδαγωγική αξία του έργου όπως:

- ✓ συμβολή στην προσωπική, κοινωνική, πολιτιστική ανάπτυξη των μαθητών, καθώς και στην ανάπτυξη της περιβαλλοντικής ευαισθητοποίησης,
- ✓ κίνητρα για την επίτευξη υψηλότερων προσδοκιών,
- ✓ επικέντρωση στις ανάγκες των μαθητών,
- ✓ καλύτερη κατανόηση/εμβάθυνση στο γνωστικό αντικείμενο/περιοχή,
- ✓ διευκόλυνση στη διαδικασία «μαθαίνω πώς να μαθαίνω».

7.4 – τη συμβολή στη λειτουργία της σχολικής τάξης/μονάδας όπως:

- ✓ ευκολία εφαρμογής στο σχολείο,
- ✓ διαμόρφωση θετικού κλίματος στις σχέσεις της σχολικής κοινότητας και στις σχέσεις με τους γονείς,
- ✓ ανάπτυξη μιας σχολικής κουλτούρας υποδοχής διαφορετικών μαθητών στις τάξεις και ανταπόκριση στις διαφορετικές εκπαιδευτικές ανάγκες.
- ✓ συνεργασία των εκπαιδευτικών της Σχολικής Μονάδας.

(1 έως 4 σελίδες)

Τεκμηριώστε:

1. Τον καινοτόμο χαρακτήρα του υποβαλλόμενου έργου.

- το υποβαλλόμενο έργο εφάρμοσε μια νέα προσέγγιση, αποτέλεσε μια ανοιχτή

διαδικασία μάθησης αξιοποιώντας τις ΤΠΕ και προώθησε με βιωματικό τρόπο τη μάθηση στη διδασκαλία της λογοτεχνίας μέσω της δραματοποίησης των ποιημάτων.

- Για πρώτη φορά στο σχολείο μας επιχειρήθηκε η διασύνδεση της λογοτεχνίας με άλλα αντίστοιχα γνωστικά αντικείμενα (σύμφωνα με τα ΑΠΣ και ΔΕΠΣ) όπως Πληροφορική, Καλλιτεχνικά, Θεατρική αγωγή, Μουσική, Γυμναστική (χορός).

2. Τη συμβολή του έργου στη βελτίωση της διδακτικής πράξης.

- Κάθε διαθεματική προσέγγιση πρέπει να οργανώνεται έτσι ώστε οι στόχοι να είναι ξεκάθαροι. Στη δράση υπήρξαν γνωστικοί στόχοι και ανάπτυξη δεξιοτήτων σ' όλα τα πεδία.

- Η δράση είχε επιτυχή αποτελέσματα γιατί ήταν αξιοποιήσιμη, προσαρμόστηκε στις δυνατότητες των μαθητών, ανέδειξε μαθητές που μέχρι τότε δεν έπαιρναν ιδιαίτερες πρωτοβουλίες στο μάθημα.

- Η εκπόνηση του εκπαιδευτικού υλικού ήταν προσαρμοσμένη στις ανάγκες των μαθητών, επειδή όλη η οργάνωση της διδασκαλίας πραγματοποιήθηκε γύρω από θέματα που ενδιαφέρουν και αφορούν τους ίδιους τους μαθητές, όπως αναζήτηση στο διαδίκτυο, μουσική, χορός, θέατρο.

3. Την παιδαγωγική αξία του έργου

- Η δράση συνέβαλε στην προσωπική, κοινωνική και πολιτιστική ανάπτυξη των μαθητών. Οι μαθητές :

α) ανέδειξαν τις προσωπικές τους δεξιότητες.

β) ένιωσαν ότι ανήκουν σε ομάδα, ότι είναι ένα σημαντικό μέλος της κοινωνίας και ότι συμμετέχουν στη διαμόρφωση της, δημιουργώντας οι ίδιοι πολιτισμό.

γ) ανέπτυξαν διαπροσωπικές σχέσεις ανεξάρτητα από τη γλώσσα, την προέλευση και τη θρησκεία τους.

- Δημιούργησε κίνητρα για την επίτευξη υψηλότερων προσδοκιών μέσα από τη διαθεματική προσέγγιση του μαθήματος και της πολυτροπικότητας.

- Οι μαθητές απέκτησαν υψηλή αυτοεκτίμηση



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
Πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

- Η καλύτερη κατανόηση / εμβάθυνση στο γνωστικό αντικείμενο επιτεύχθηκε μέσα από τη δημιουργική γραφή αξιοποιώντας τις ΤΠΕ και μέσα από την εμπλοκή των μαθητών σε βιωματικές καταστάσεις

- Οι γνώσεις που απέκτησαν οι μαθητές στον τρόπο αναζήτησης, επεξεργασίας, αξιολόγησης και συγγραφής πληροφοριών, τους έμαθε να εργάζονται με τον ίδιο τρόπο, αφού τους έδωσε τη δυνατότητα να μάθουν πώς να μαθαίνουν.

4. τη συμβολή στη λειτουργία της σχολικής τάξης/μονάδας.

- Η δράση είναι εύκολα εφαρμόσιμη στο σχολείο, επειδή δεν απαιτείται ιδιαίτερη υλικοτεχνική υποδομή. Μπορεί να πραγματοποιηθεί μέσα στην αίθουσα με τη βοήθεια projector και να ανατεθεί η ομαδική εργασία που απαιτεί υπολογιστή και εκτός σχολείου. Επίσης οι πρόβες μπορούν να πραγματοποιηθούν σε οποιοδήποτε χώρο.

- Οι αρμοδιότητες των εμπλεκόμενων ήταν ξεκάθαρες, υπήρχε πολύ καλός συντονισμός, καλή οργάνωση και καλή συνεργασία στις ομάδες καθώς επίσης και πρόβλεψη χρόνου

- Οι γονείς αντιμετώπισαν πολύ ενθαρρυντικά την όλη προσπάθεια και βοήθησαν με τον τρόπο τους, όπου μπορούσαν.

- Επίσης υπήρξε συνεργασία και με άλλους φορείς όπως με :

α) το δήμο Ιάσμου, που μας παραχώρησε το Πνευματικό Κέντρο και μας διέθεσε έναν τεχνικό υπάλληλο του, ο οποίος μας βοήθησε σε ό,τι τον χρειαζόμασταν,

β) το Δημοτικό Σχολείο Ιάσμου το οποίο μας διέθεσε μικρόφωνα (χειλόφωνα),

γ) το Μουσικό σχολείο Κομοτηνής για τη διάθεση μαθητή του σχολείου τους, ο οποίος θα συνόδευε στο πιάνο την ερμηνεία δύο ποιημάτων,

δ) το Λύκειο Ιάσμου για τη διάθεση μαθητή τους για τη ρύθμιση του ήχου και γενικά για τη μικροφωνική εγκατάσταση.

δ) το ΔΗΠΕΘΕ Κομοτηνής για τα κοστούμια της παράστασης και την ενημέρωση από το διευθυντή του θεάτρου για τον τρόπο παρουσίασης μιας θεατρικής παράστασης και τέλος



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
Πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

ε) το Μέγαρο μουσικής Κομοτηνής για την παρακολούθηση της θεατρικής παράστασης «Τα παιδιά γνωρίζουν το Μέγαρο».

- Από την ανάληψη της δράσης διαμορφώθηκε θετικό κλίμα και άριστη συνεργασία με τους άλλους συναδέλφους, οι οποίοι ήταν πρόθυμοι να βοηθήσουν. Συνεργαστήκαμε με τους παρακάτω εκπαιδευτικούς του σχολείου μας: με τη γυμνάστρια Δουρουκλάκη Ευθυμία, η οποία ανέλαβε τις χορογραφίες στο μελοποιημένο ποίημα "Ένα το χελιδόνι» που ερμηνεύει ο Γρ. Μπιθικώτσης, με τους καθηγητές Πληροφορικής Ραλλίδα Γιώργο και Κουρή Χαρίκλεια και ιδιαίτερα με τη φιλόλογο Λεμπιδάκη Καλλιόπη, η οποία μας στήριξε και βοήθησε στην τεχνική υποστήριξη και όχι μόνο.

Τέλος, η δράση καλλιέργησε αξίες διαπολιτισμικής συνείδησης. Η μουσική, ο χορός, η θεατρικότητα είναι δραστηριότητες στις οποίες συμμετέχουν όλοι οι άνθρωποι και ενισχύεται από την αρχή της συνεργατικότητας.

8 – Γράψτε βασικές βιβλιογραφικές αναφορές (μέχρι 1 σελίδα).

- **ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΕΣ –ΕΡΓΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ**

<http://www.elitis.snn.gr/>

<http://www.snhell.gr/anthology/writer.asp?id=9>

<http://www.snhell.gr/references/quotes/writer.asp?id=108>

http://www.nobelprize.org/nobel_prizes/literature/laureates/1979/

<http://wwk.kathimerini.gr/kath/7days/1996/03/24031996.pdf>

<http://www.hfc.gr/wmt/webpages/index.php>

http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9F%CE%B4%CF%85%CF%83%CF%83%CE%AD%CE%B1%CF%82_%CE%95%CE%BB%CF%8D%CF%84%CE%B7%CF%82

<http://odysseaselytis.freewebspace.com/index.htm>

<http://douridasliterature.com/elytis.html>

<http://www.e-yliko.gr/htmls/glossa/diktibibl/filogelytis.aspx>

<http://www.netschoolbook.gr/digielytis.html>

- **ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ – ΜΕΛΟΠΟΙΗΜΕΝΑ ΠΟΙΗΜΑΤΑ**

AXION ESTI - THE GENESIS

http://www.edutv.gr/index.php?option=com_content&task=view&id=1227&Itemid=216

AXION ESTI – THE PASSION

http://www.edutv.gr/index.php?option=com_content&task=view&id=1228&Itemid=216

AXION ESTI - THE GLORIFICATION

http://www.edutv.gr/index.php?option=com_content&task=view&id=1229&Itemid=216

<http://www.youtube.com>

<http://www.greektube.org/content/view/141190/2/>

http://www.youtube.com/results?search_query=%CE%BF%CE%B4%CF%85%CF%83%CF%83%CE%AD%CE%B1%CF%82+%CE%B5%CE%BB%CF%8D%CF%84%CE%B7%CF%82&aq=0&oq=%CE%9F%CE%B4%CF%85%CF%83%CF%83

<http://www.truveo.com/tag/elytis>

<http://www.rhodes.aegean.gr/ptde/mps/logos1/LogPeriodiko/melopoiisi.htm>

http://www.youtube.com/results?search_query=%CE%BC%CE%B5%CE%BB%CE%BF%CF%80%CE%BF%CE%B9%CE%B7%CE%BC%CE%AD%CE%BD%CE%B1+%CF%80%CE%BF%CE%B9%CE%AE%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%B1+%CF%84%CE%BF%CF%85+%CE%95%CE%BB%CF%8D%CF%84%CE%B7&aq=f

http://www.youtube.com/watch?v=hoNlcsiuUdk&feature=player_embedded#!

<http://www.youtube.com/watch?v=eZegk2Pk7dA>



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

<http://www.youtube.com/watch?v=fQ-2F4gJ8gg>

- **ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΟΔΥΣΣΕΑ ΕΛΥΤΗ**

http://www.google.com.au/search?hl=en&client=firefox-a&rls=org.mozilla%3Aen-GB%3Aofficial&channel=s&biw=1272&bih=820&q=%CE%A4%CE%B1+%CE%BA%CE%BF%CE%BB%CE%B1%CE%B6+%CF%84%CE%BF%CF%85+%CE%9F%CE%B4%CF%85%CF%83%CF%83%CE%AD%CE%B1+%CE%95%CE%BB%CF%8D%CF%84%CE%B7&btnG=Search&oq=%CE%A4%CE%B1+%CE%BA%CE%BF%CE%BB%CE%B1%CE%B6+%CF%84%CE%BF%CF%85+%CE%9F%CE%B4%CF%85%CF%83%CF%83%CE%AD%CE%B1+%CE%95%CE%BB%CF%8D%CF%84%CE%B7&aq=f&aqi=&aql=&gs_sm=s&gs_upl=7087116742101187991201201011910101204120412-11110

<http://www.peri-grafis.com/ergo.php?id=1211>

<http://odelytis4.blogspot.com/2009/09/blog-post.html>

<http://www.elytis.edicypages.com/526404158870>

<http://grigogrigrigr.tripod.com/kolaz.htm>

ΓΕΝΙΚΑ

- Αναλυτικά προγράμματα σπουδών ΑΠΣ και ΔΕΠΣ
- Η. Ματσαγγούρας : Η Διαθεματικότητα στη σχολική τάξη
- Επιμορφωτικό υλικό για την επιμόρφωση των εκπαιδευτικών στα ΚΣΕ (β' Επίπεδο Επιμόρφωσης)
- www.google.com



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ