



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ



ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΕΝΩΣΗ

ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Αριστεία & Καινοτομία στην Εκπαίδευση 2012-2013

Έντυπο Ανάπτυξης Περιεχομένου Καινοτόμου Δράσης

1 – Γράψτε μία περίληψη της καινοτόμου δράσης (έως 1 σελίδα).

Η συμμετοχή του σχολείου μας , του Εσπερινού Γυμνασίου Βόλου, στη δράση Αριστεία και καινοτομία στην εκπαίδευση 2012-2013 αφορά την ανάπτυξη εκπαιδευτικού σεναρίου με θέμα την τέχνη του 17^{ου} -18^{ου} αιώνα και με τίτλο « Ζωγραφική από το Μπαρόκ στο Νεοκλασικισμό». Το σενάριο πραγματοποιήθηκε το προηγούμενο σχολικό έτος κατά τη διδασκαλία της ενότητας «Εξελίξεις στα γράμματα τις επιστήμες και την τέχνη κατά το 17ο και 18ο αιώνα» της Ιστορίας της Β Γυμνασίου. Οι μαθητές χωρισμένοι σε ομάδες είδαν ζωγραφικά έργα καλλιτεχνών , επέλεξαν κατά τεχνοτροπία πίνακες που τους άρεσαν , δημιούργησαν παρουσιάσεις επενδυμένες με μουσική της εποχής , συνέταξαν κείμενα που αφορούσαν βιογραφικά στοιχεία των καλλιτεχνών και έργα σταθμούς της ζωής τους, τους ζητήθηκε να ερμηνεύσουν κοινωνικές πολιτικές και θρησκευτικές συνθήκες που επέβαλαν την επιλογή της συγκεκριμένης θεματολογίας από τους ζωγράφους και τέλος όλες οι ομάδες μαζί συνέθεσαν τις επιμέρους εργασίες τους σε μια κοινή .



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
«επένδυση στην κοινωνία της γνώσης»
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
Πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

2 – Περιγράψτε το πώς προέκυψε η καινοτόμος δράση (1 έως 2 σελίδες).

Η επιλογή του συγκεκριμένου θέματος προέκυψε αφενός από τη διάθεσή μας να καταρρίψουμε μια διάχυτη αντίληψη που υπάρχει στην ελληνική κοινωνία και που θέλει, όπως επανειλημμένα λέγεται, την τέχνη ελιτίστικη συνήθεια που αφορά λίγους και αφετέρου από την πεποίθησή μας ότι η τέχνη μπορεί να προστατέψει τους σύγχρονους νέους από την ισοπέδωση που προκαλεί η καταναλωτική κοινωνία δίνοντάς τους τη δυνατότητα να νιώσουν ευχαρίστηση πέρα από τη χρήση υλικών αντικειμένων.

Δεδομένου βέβαια της φύσης και της ιδιαιτερότητας του σχολείου, η επιλογή ενός τέτοιου σεναρίου αποσκοπούσε πέρα των εκπαιδευτικών στόχων να αποσπάσει έστω και για λίγο τους μαθητές από την σκληρή πραγματικότητα της ανεργίας και της οικονομικής κρίσης που τη βιώνουν δραματικά.



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

3 – Περιγράψτε αναλυτικά την καινοτόμο δράση και τη διαδικασία εφαρμογής στο σχολικό πρόγραμμα ή στη σχολική κοινότητα (5 έως 12 σελίδες).

Η διάρκεια του σεναρίου ήταν 4 ώρες. Οι 3 έγιναν στο εργαστήριο πληροφορικής και η 4^η στην αίθουσα όπου και έγινε η παρουσίαση των εργασιών .

Οι μαθητές χωρίστηκαν σε 4 ομάδες των 4 ατόμων, για να εργαστούν στην αίθουσα πληροφορικής . Η σύνθεση των ομάδων ήταν ανομοιογενής ως προς το φύλο και την επίδοσή τους. Ελήφθησαν υπόψη, όπου ήταν δυνατόν, οι μαθητικές προτιμήσεις και οι μαθησιακές ικανότητες των μαθητών.

Σε κάθε ομάδα δόθηκε ένα φύλλο εργασίας και ένα πέμπτο ήταν κοινό για όλες.

Την 1^η ώρα στην αίθουσα πληροφορικής μοιράστηκαν τα φύλλα εργασίας στις ομάδες και εξηγήθηκε πως θα πλοηγούνταν στις ιστοσελίδες (και ειδικά στις www.wga.hu , www.peri-grafis.com και www.googleartproject.com) και πως θα άνοιγαν τα έργα των καλλιτεχνών. Τους υποδείχτηκε ο τρόπος με τον οποίο θα αποθήκευαν τα έργα που τους άρεσαν , δηλώνοντας το ζωγράφο τον τίτλο και τη χρονολογία και τους επισημάνθηκε ότι η ιστοσελίδα www.googleartproject.com δίνεται μόνο για λεπτομερή παρατήρηση των έργων , επειδή εκεί παρουσιάζονται σε υψηλή ανάλυση , αλλά δεν είναι δυνατή η αποθήκευση (τουλάχιστον με τον τρόπο που το σενάριο απαιτούσε). Η πλοήγηση στην παραπάνω ιστοσελίδα σχεδόν μονοπώλησε το χρόνο , γιατί διαθέτει πολλές εφαρμογές, όπως παρουσίαση των έργων μέσα στα μουσεία, επεξηγηματικά σχόλια , δυνατότητα σύγκρισης τους , πλήθος συλλογές και ευρετήρια . Η εξοικείωση των μαθητών με το διαδίκτυο καθιστούσε εύκολη την παρουσίαση των ιστοσελίδων καθώς και την εξήγηση λειτουργίας του powerpoint . Επίσης, σχεδόν όλοι γνώριζαν να δημιουργούν ένα βίντεο και πως αυτό ανεβαίνει στο διαδίκτυο. Τα φύλλα εργασίας ήταν τα εξής :

1^ο ΦΥΛΛΟ

ομάδα Α.



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
Πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Όνοματεπώνυμο μαθητών/τριών

1. Αφού συμβουλευτείτε τις ακόλουθες διευθύνσεις el.wikipedia.org/wiki/Μπαρόκ , <http://digitalschool.minedu.gov.gr/modules/ebook/show.php/DSGL-C111/62/475,1799/> ή όποια άλλη εσείς επιθυμείτε , να δημιουργήσετε μια γραμμή χρόνου και να ορίσετε σ' αυτήν τα χρονικά όρια του μπαρόκ καθώς και τα χρονικά όρια των τεχνοτροπιών που γειτνιάζουν άμεσα με αυτήν, σύμφωνα με το παρακάτω σχήμα .



2. Βρείτε τους κυριότερους ζωγράφους εκπροσώπους του Μπαρόκ στην Ιταλία και την Ισπανία , πηγαίνετε στη διεύθυνση www.wga.hu ή στη www.peri-grafis.com ή στη www.googleartproject.com ανοίξτε και παρατηρήστε έργα τους. Κάντε μια παρουσίαση στο πάουερ πόντ με έργα που σας άρεσαν περισσότερο (ζωγράφος ,πίνακας ,τίτλος , χρόνος)

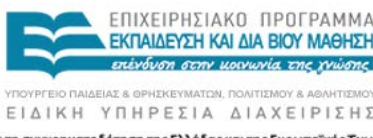
3. Αφού διαβάσετε στη Βικιπαίδεια τη βιογραφία του Καραβάτζιο και επισκεφτείτε τις παρακάτω σελίδες

http://portal.kathimerini.gr/4dcgi/_w_articles_kathfiles_1_13/06/2006_156222

<http://www.artmag.gr/art-history/artists-faces/item/1716-michelangelo-merisi-ditto-il-caravaggio> γράψτε τι σας έκανε περισσότερο εντύπωση.



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

4. α. Κατεβάστε από το youtube τα παρακάτω μουσικά κομμάτια

<http://www.youtube.com/watch?v=JSAd3NpDi6Q&feature=related>

<http://www.youtube.com/watch?v=d0kidZRGKJw&feature=related>

Επενδύστε την παρουσίαση της άσκησης δύο εναλλάξ με τα δύο παραπάνω κομμάτια.

Ποιο δένει καλύτερα ;

β. Ποιου καλλιτέχνη το όνομα θα δίνετε στην ομάδα σας και γιατί;

2^ο ΦΥΛΛΟ

Ομάδα Β

Ονοματεπώνυμο μαθητών/τριών

1. Αφού επισκεφτείτε τις προτεινόμενες διευθύνσεις και συμβουλευτείτε το σχολικό εγχειρίδιο (χάρτης σελ. 123) να φτιάξετε έναν πίνακα με δύο στήλες όπου στη μία θα καταγράφετε τις χώρες που επικράτησε ο Προτεσταντισμός και στην άλλη τις χώρες όπου επικράτησε το Μπαρόκ.

Τι παρατηρείτε; Ποια χώρα εμφανίζεται και στις δύο στήλες;

2. Ο Φλαμανδός Ρούμπενς και ο Ολλανδός Βερμέερ ανήκουν στο Μπαρόκ.

Επισκεφτείτε το www.wga.hu ή το www.peri-grafis.com ή το www.googleartproject.com και ανοίξτε δύο πίνακες του Ρούμπενς και δύο έργα του Βερμέερ, όποια εσείς θέλετε. Ποια διαφορά στη θεματογραφία παρατηρείτε; Αφού



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
Πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

λάβετε υπόψη την απάντησή σας στην ερώτηση 1 απαντήστε γιατί πιστεύετε ότι συμβαίνει αυτό;

3. Αφού ανατρέξετε στην παρακάτω διεύθυνση

<http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9C%CF%80%CE%B1%CF%81%CF%8C%CE%BA>

ή σε όποια άλλη πηγή επιθυμείτε , να συγκεντρώσετε σε ένα σύντομο κείμενο γενικά χαρακτηριστικά της τεχνοτροπίας του Μπαρόκ συνοδευόμενο από ένα πίνακα που πιστεύετε ότι τα υποστηρίζει και κοινοποιήστε το στις άλλες ομάδες.

4. Ανατρέξτε στο www.el.wikipedia.org ή σε όποια διεύθυνση εσείς θέλετε και διαβάστε τη βιογραφία του ζωγράφου Ρέμπραντ. Έπειτα δημιουργήστε μια παρουσίαση στο πάουερ πόντ με έργα σταθμούς της καριέρας του προσθέτοντας επίσης και έργα των άλλων ζωγράφων (Pieter Pauwel Rubens, Johannes Vermeer , Anthony van Dyck)που σας εντυπωσίασαν περισσότερο .

Ποιου καλλιτέχνη το όνομα θα δίνετε στην ομάδα σας και γιατί;

Προτεινόμενοι ιστότοποι

www.googleartproject.com

www.euratlas.net

<http://digitalschool.minedu.gov.gr/modules/ebook/show.php/DSGL-C111/62/475,1799/>

<http://www.artmag.gr/art-history/art-history/item/191-baroque>

<http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9C%CF%80%CE%B1%CF%81%CF%8C%CE%BA#.CE.96.CF.89.CE.B3.CF.81.CE.B1.CF.86.CE.B9.CE.BA.CE.AE>

<http://www.istoriatexnis.1sweethost.com/barok.htm>

<http://operatispentaras.blogspot.com/2008/11/blog-post.html>



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
Πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

3^ο ΦΥΛΛΟ

Ομάδα Γ

Όνοματεπώνυμο μαθητών/τριών

1. Αφού συμβουλευτείτε τις ακόλουθες διευθύνσεις

<http://www.istoriatexnis.1sweethost.com/rokoko.htm> ,

www.el.wikipedia.org/wiki/Ροκοκό ,

<http://digitalschool.minedu.gov.gr/modules/ebook/show.php/DSGL-C111/62/475,1799/> ή

όποια άλλη επιθυμείτε , να δημιουργήσετε μια γραμμή χρόνου και να ορίσετε σ' αυτήν τα χρονικά όρια του ροκοκό καθώς και τα χρονικά όρια των τεχνοτροπιών που γειτνιάζουν άμεσα με αυτήν, σύμφωνα με το παρακάτω σχήμα .



2. α. Βρείτε τους κυριότερους ζωγράφους εκπροσώπους του Ροκοκό, πηγαίνετε στη διεύθυνση www.wga.hu ή στη www.peri-grafis.com ή στη www.googleartproject.com ανοίξτε και παρατηρήστε έργα τους. Κάντε μια παρουσίαση στο πάουερ πόντ με έργα που σας άρεσαν περισσότερο (ζωγράφος ,πίνακας ,τίτλος ,χρόνος).

β. Ποιου καλλιτέχνη το όνομα θα δίνετε στην ομάδα σας και γιατί;



3. Συγκεντρώστε σε ένα σύντομο κείμενο τα βασικά χαρακτηριστικά του Ροκοκό συνοδευόμενο από ένα πίνακα που πιστεύετε ότι τα υποστηρίζει και κοινοποιήστε το στις άλλες ομάδες.

4. α). Ανοίξτε τον πίνακα του Jean-Antoine Watteau (Βατώ) , Gilles (Πιερότος) στη διεύθυνση www.wga.hu . Πρόκειται για το μοναδικό πίνακα του Βατώ που εικονίζει ολόσωμη μορφή σε φυσικό μέγεθος. Προσπαθήστε να ερμηνεύσετε την έκφραση του πιερότου. Τι βλέπετε στον πιερότο;

Ο τίτλος “Gilles” του πίνακα δεν θεωρείται βέβαιος. Μπορείτε να δώσετε δικό σας τίτλο;

β). Ανοίξτε τον πίνακα του Jean-Antoine Watteau (Βατώ) , Ταξίδι στα Κύθηρα (Le Pèlerinage à l'île de Cythère) και αφού επισκεφτείτε τις ιστοσελίδες

<http://wwk.kathimerini.gr/kath/7days/1998/07/05071998.pdf> ,

http://www.livepedia.gr/index.php/%CE%92%CE%B1%CF%84%CF%8C_%CE%91%CE%BD%CF%84%CE%BF%CF%85%CE%AC%CE%BD

<http://www.theoangelopoulos.gr/keimeva/ku8nra3.pdf>

απαντήστε : Γιατί στα Κύθηρα; Ποιο συναίσθημα κυριαρχεί στον πίνακα ; Κατά τη γνώμη σας οι επισκέπτες του νησιού έρχονται ή φεύγουν ; Η επιλογή του θέματος (υπάρχουν δύο πίνακες με το ίδιο θέμα ,ένας το 1717 και ο άλλος το 1718) τι σχέση έχει με τον τρόπο που έβλεπε τη ζωή και τις αξίες της ο καλλιτέχνης; (προσέξτε τα βιογραφικά στοιχεία)

γ). Κατεβάστε από το you tube τα παρακάτω κομμάτια

http://www.youtube.com/watch?v=PoD2I9I_vUM&feature=related

http://www.youtube.com/watch?v=FXoyr_FyFw

Επενδύστε την παρουσίαση της άσκησης δύο εναλλάξ με τα δύο παραπάνω κομμάτια.

Ποιο δένει καλύτερα ;



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



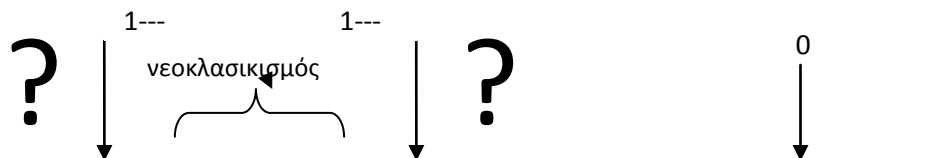
ΕΣΠΑ
2007-2013
Πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

4^ο ΦΥΛΛΟ

ΟΜΑΔΑ Δ

Όνοματεπώνυμο μαθητών/τριών

1. Αφού συμβουλευτείτε την ακόλουθη διεύθυνση <http://www.artmag.gr/art-history/art-history/item/468-neoclassicism> ή όποια άλλη πηγή επιθυμείτε να δημιουργήσετε μια γραμμή χρόνου και να ορίσετε σ' αυτήν τα χρονικά όρια του νεοκλασικισμού καθώς και τα χρονικά όρια των τεχνοτροπιών που γειτνιάζουν άμεσα με αυτήν, σύμφωνα με το παρακάτω σχήμα .



2. Βρείτε τους κυριότερους ζωγράφους εκπροσώπους του νεοκλασικισμού , πηγαίνετε στις διευθύνσεις www.wga.hu , www.peri-grafis.com , www.googleartproject.com ανοίξτε και παρατηρήστε έργα τους. Κάντε μια παρουσίαση στο πάουερ πόντ με έργα που σας άρεσαν περισσότερο (ζωγράφος ,πίνακας ,τίτλος , χρόνος).

3. α. Συγκεντρώστε σε ένα σύντομο κείμενο τα βασικά χαρακτηριστικά του νεοκλασικισμού συνοδευόμενο από ένα πίνακα που πιστεύετε ότι τα υποστηρίζει και



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
Πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

κοινοποιήστε το στις άλλες ομάδες.

β. Ποιου καλλιτέχνη το όνομα θα δίνετε στην ομάδα σας και γιατί;

4. α) Πληκτρολογήστε σε μια μηχανή αναζήτησης Jacques-Louis David Leonidas at Thermopylae. Δείτε τον πίνακα και εξηγήστε πως η επιλογή αυτού του θέματος υπηρετεί τις αρχές του νεοκλασικισμού. Από τη θεματολογία του J.L David μπορείτε να προτείνετε και κάποιον άλλο πίνακα που να λειτουργεί με τον ίδιο τρόπο.

β) Κατεβάστε από το you tube τα παρακάτω κομμάτια

<http://www.youtube.com/watch?v=df-eLzao63I>

<http://www.youtube.com/watch?v=N00XKtROddc>

Επενδύστε την παρουσίαση της άσκησης δύο εναλλάξ με τα δύο παραπάνω κομμάτια. Ποιο δένει καλύτερα;

5^ο ΦΥΛΛΟ

ΟΛΕΣ ΟΙ ΟΜΑΔΕΣ

1. Ενώστε τις γραμμές χρόνου που έχετε δημιουργήσει ανά τεχνοτροπία σε μια ενιαία.
2. Ενώστε τις παρουσιάσεις σας που έχετε δημιουργήσει σε μία.
3. Ενώστε τα σύντομα κείμενα με τα βασικά χαρακτηριστικά των τεχνοτροπιών σε ένα ενιαίο με τον τίτλο από το Μπαρόκ στο Νεοκλασικισμό.
4. Οργανώστε μια ημέρα Τέχνης στο σχολείο και στο τμήμα σας , δημιουργήστε μια έκθεση εκτυπώνοντας έργα των ζωγράφων που σας εντυπωσίασαν και καλέστε τους μαθητές του σχολείου σας και άλλων γειτονικών να την επισκεφτούν.(δημιουργήστε αφίσσα και προσκλήσεις)



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

4 – Περιγράψτε τρόπους δυνατής διεύρυνσης της εφαρμογής και σε άλλους τομείς/αντικείμενα της σχολικής μονάδας (1 έως 2 σελίδες).

Το θέμα του σεναρίου (αν αυτό πραγματοποιούνταν σε ένα ημερήσιο γυμνάσιο) εφάπτεται με το αντικείμενο του μαθήματος των καλλιτεχνικών και η συμβολή του συναδέλφου θα ήταν πολύτιμη. Επίσης και στο μάθημα της μουσικής ο συνάδελφος καθηγητής θα μπορούσε να προσφέρει περισσότερες επιλογές κομματιών ή να παρουσιάσει και άλλους συνθέτες , για να νιώσουν οι μαθητές την ομορφιά και την ιδιαιτερότητα της μουσικής εκείνης της εποχής.



5 – Γράψτε τις προϋποθέσεις που θεωρούνται απαραίτητες για την καλύτερη ανάπτυξής της στο σχολείο (1 έως 2 σελίδες).

Διαθέσιμο εργαστήριο πληροφορικής με σύνδεση στο διαδίκτυο και βασικές γνώσεις πληροφορικής που οι μαθητές σήμερα διαθέτουν .



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013

Πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

6 – Γράψτε γενικότερα συμπεράσματα που εξήχθησαν (1 έως 3 σελίδες).

Η μέθοδος που ακολουθήθηκε ήταν η ομαδοσυνεργατική . Ο ρόλος του διδάσκοντα μετατράπηκε σε ρόλο εμπνευστή και συντονιστή και ενισχύθηκε συνακόλουθα η άμεση συμμετοχή των μαθητών στη διαδικασία της έρευνας, με αποτέλεσμα την ανάπτυξη της κριτικής τους σκέψης .

Ο στόχος του σεναρίου , να ευαισθητοποιήσει τους μαθητές , να τους κινητοποιήσει να ερευνούν, να επιλέγουν και να αξιοποιούν πληροφορικό υλικό από το διαδίκτυο, να μπορούν να το κρίνουν και να οδηγούνται έτσι στην οικοδόμηση της γνώσης , επιτεύχθηκε.

Η θέλησή μας να γίνει η διδασκαλία ενδιαφέρουσα με την ενεργητική συμμετοχή των μαθητών , ώστε να ανακαλύψουν, να διερευνήσουν, να μάθουν (ανακαλυπτική μάθηση Bruner) αξιοποιώντας τις πρότερες γνώσεις τους, πραγματοποιήθηκε.

Οι ρόλοι των μαθητών μέσα στην ομάδα ήταν εναλλασσόμενοι. Κατά τη συνεργασία των μαθητών σε ομάδες και τη συγγραφή κειμένου είχαμε παραγωγή λόγου μέσα σε συνθήκες ανάδρασης. Η σκέψη κάθε μαθητή ανατροφοδοτούσε τη σκέψη των υπολοίπων μαθητών της ομάδας.

Οι μαθητές ανταποκρίθηκαν στις απαιτήσεις του σεναρίου , εντόπισαν και επεξεργάστηκαν τις πηγές, συνεργάστηκαν αρμονικά μέσα στις ομάδες, πήραν πρωτοβουλίες όπου χρειάστηκε και έδειξαν όρεξη και προθυμία. Στις συζητήσεις μέσα στις ομάδες περίσσευε το πάθος και εντυπωσίασε η σαφήνεια των απόψεων που διατυπώνονταν. Καλλιεργήθηκε στην ψυχή τους η καλαισθησία και αισθάνθηκαν την ψυχική ευφορία που προσφέρει η αρμονία και η ομορφιά της ζωγραφικής. Απόλαυσαν την εργασία τους και το παραγόμενο υλικό (μέρος του οποίου σας έχω αποστείλει) ξεπέρασε κατά πολύ τις προσδοκίες μου.

Είμαι πεπεισμένος ότι αυτού του είδους οι δραστηριότητες , αναδεικνύουν το σχολείο ως χώρο ελεύθερης έκφρασης , δημιουργίας και πολιτισμού.



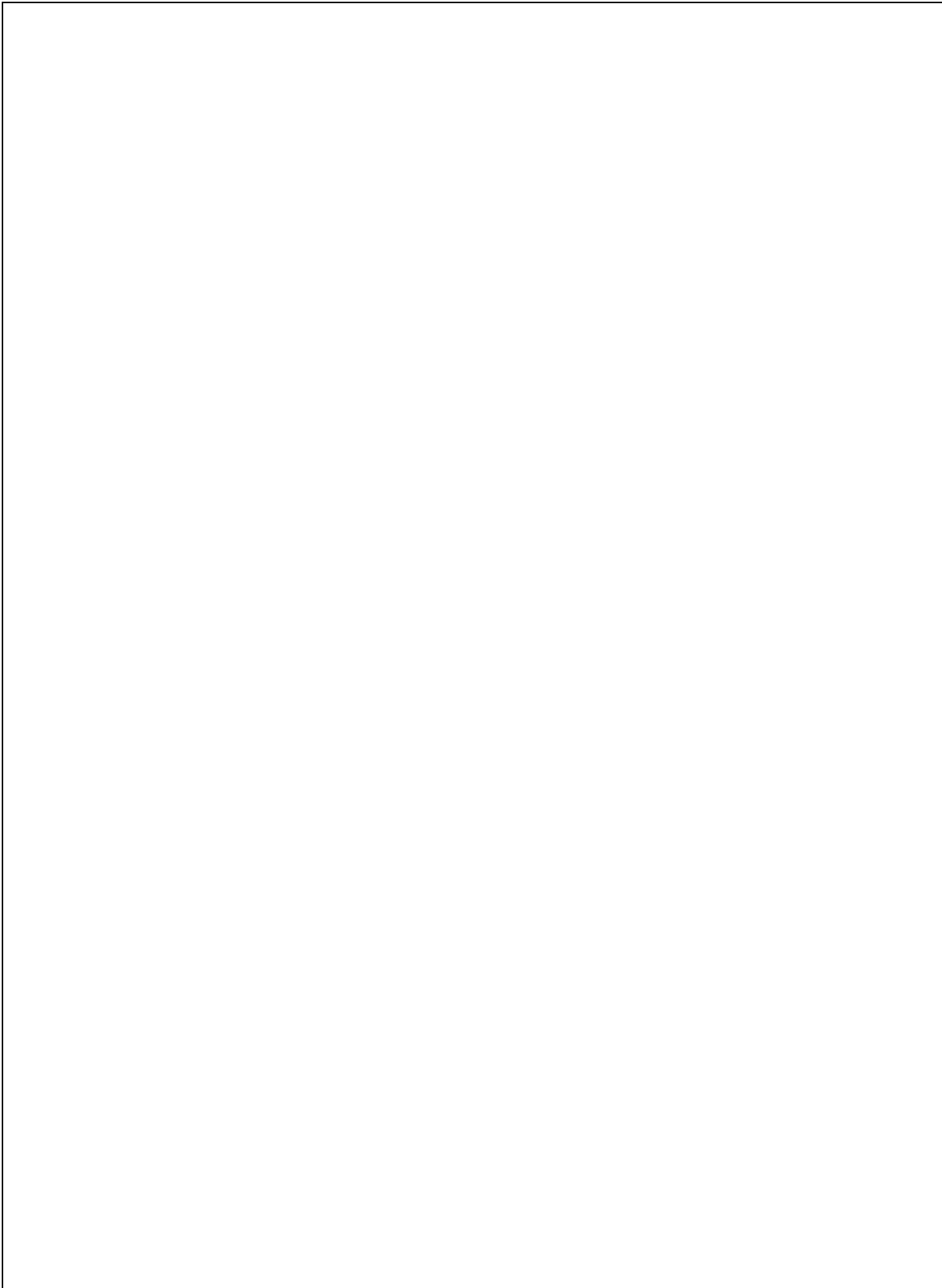
Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
Πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



7. Τεκμηριώστε σε ό,τι αφορά:

7.1 - τον καινοτόμο χαρακτήρα του υποβαλλόμενου έργου σε σχέση με την:

- ✓ παραγωγή μιας νέας προσέγγισης στην εκπαιδευτική διαδικασία που στηρίζεται σε θεωρητική τεκμηρίωση
- ✓ εισαγωγή για πρώτη φορά στο σχολείο μιας καθιερωμένης πρακτικής ή παιδαγωγικής προσέγγισης
- ✓ αναμόρφωση/ανασχεδιασμό μιας καθιερωμένης διδακτικής προσέγγισης

7.2 –τη συμβολή του έργου στη βελτίωση της διδακτικής πράξης όπως:

- ✓ επιτυχή αποτελέσματα μάθησης,
- ✓ προώθηση της συμμετοχής των εκπαιδευόμενων,
- ✓ εκπόνηση εκπαιδευτικού υλικού προσαρμοσμένου στις τοπικές συνθήκες και στις ανάγκες των μαθητών.

7.3 – την παιδαγωγική αξία του έργου όπως:

- ✓ συμβολή στην προσωπική, κοινωνική, πολιτιστική ανάπτυξη των μαθητών, καθώς και στην ανάπτυξη της περιβαλλοντικής ευαισθητοποίησης,
- ✓ κίνητρα για την επίτευξη υψηλότερων προσδοκιών,
- ✓ επικέντρωση στις ανάγκες των μαθητών,
- ✓ καλύτερη κατανόηση/εμβάθυνση στο γνωστικό αντικείμενο/περιοχή,
- ✓ διευκόλυνση στη διαδικασία «μαθαίνω πώς να μαθαίνω».

7.4 – τη συμβολή στη λειτουργία της σχολικής τάξης/μονάδας όπως:

- ✓ ευκολία εφαρμογής στο σχολείο,
- ✓ διαμόρφωση θετικού κλίματος στις σχέσεις της σχολικής κοινότητας και στις σχέσεις με τους γονείς,
- ✓ ανάπτυξη μιας σχολικής κουλτούρας υποδοχής διαφορετικών μαθητών στις τάξεις και ανταπόκριση στις διαφορετικές εκπαιδευτικές ανάγκες.
- ✓ συνεργασία των εκπαιδευτικών της Σχολικής Μονάδας.

(1 έως 4 σελίδες)

7.1 Το σενάριο που παρουσιάστηκε παραπάνω φιλοδοξούσε να απομακρυνθεί από την μονοδιάστατη προσέγγιση της τέχνης σαν μια ακόμα ενότητα του βιβλίου της Ιστορίας που πρέπει να διδαχθεί. Η καινοτομική του διάσταση έγκειται στο γεγονός ότι οι μαθητές ήρθαν σε επαφή με την τέχνη ,αφέθησαν ελεύθεροι να νιώσουν την



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
Πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

ομορφιά , τη δύναμη και τα μηνύματά της και τη θεώρησαν ως ένα ζωντανό οργανισμό που εξελίσσεται και αντιδρά γόνιμα στα ερεθίσματα που δέχεται από την κοινωνία .

7.2 Η συμβολή του έργου στη βελτίωση της διδακτικής πράξης αφορά τον περιορισμό του ρόλου του διδάσκοντος, που ήταν καθοδηγητικός- συμβουλευτικός και στην έμφαση που δόθηκε στη διαδικασία μάθησης με άμεση συμμετοχή των μαθητών επιβάλλοντας έναν μαθητοκεντρικό – ενεργητικό τύπο μάθησης, όπου ο μαθητής ανέλαβε πρωτοβουλίες και κυρίως κινήθηκε ελεύθερα.

7.3 Είναι κοινά αποδεκτό ότι η τέχνη από διδακτική άποψη είναι σημαντική. Δυστυχώς όμως στο σύγχρονο σχολείο δεν κατέχει τη θέση που της αξίζει. Οι ενότητες που αφορούν την τέχνη διδάσκονται περιληπτικά και αποτυγχάνουν να μυήσουν το μαθητή στη χαρά που μπορεί αυτή να προσφέρει. Με την ανάπτυξη αυτού του σεναρίου μέσα στην αίθουσα φιλοδοξούσαμε να εξοικειώσουμε τους μαθητές με τα καλλιτεχνικά δημιουργήματα , να καλλιεργήσουν τα συναισθήματα τους και να ευρύνουν τους πνευματικούς ορίζοντες με νέα ερεθίσματα.

Η απουσία από το πρόγραμμα σπουδών των Εσπερινών Γυμνασίων του μαθήματος των καλλιτεχνικών και της μουσικής καθιστά πιο επιτακτική την ανάγκη να καλύψουν οι καθηγητές των γλωσσικών μαθημάτων το κενό , φέρνοντας τους μαθητές σε επαφή με την τέχνη μέσα από τις ενότητες των σχολικών εγχειριδίων που αναφέρονται σ αυτήν.



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

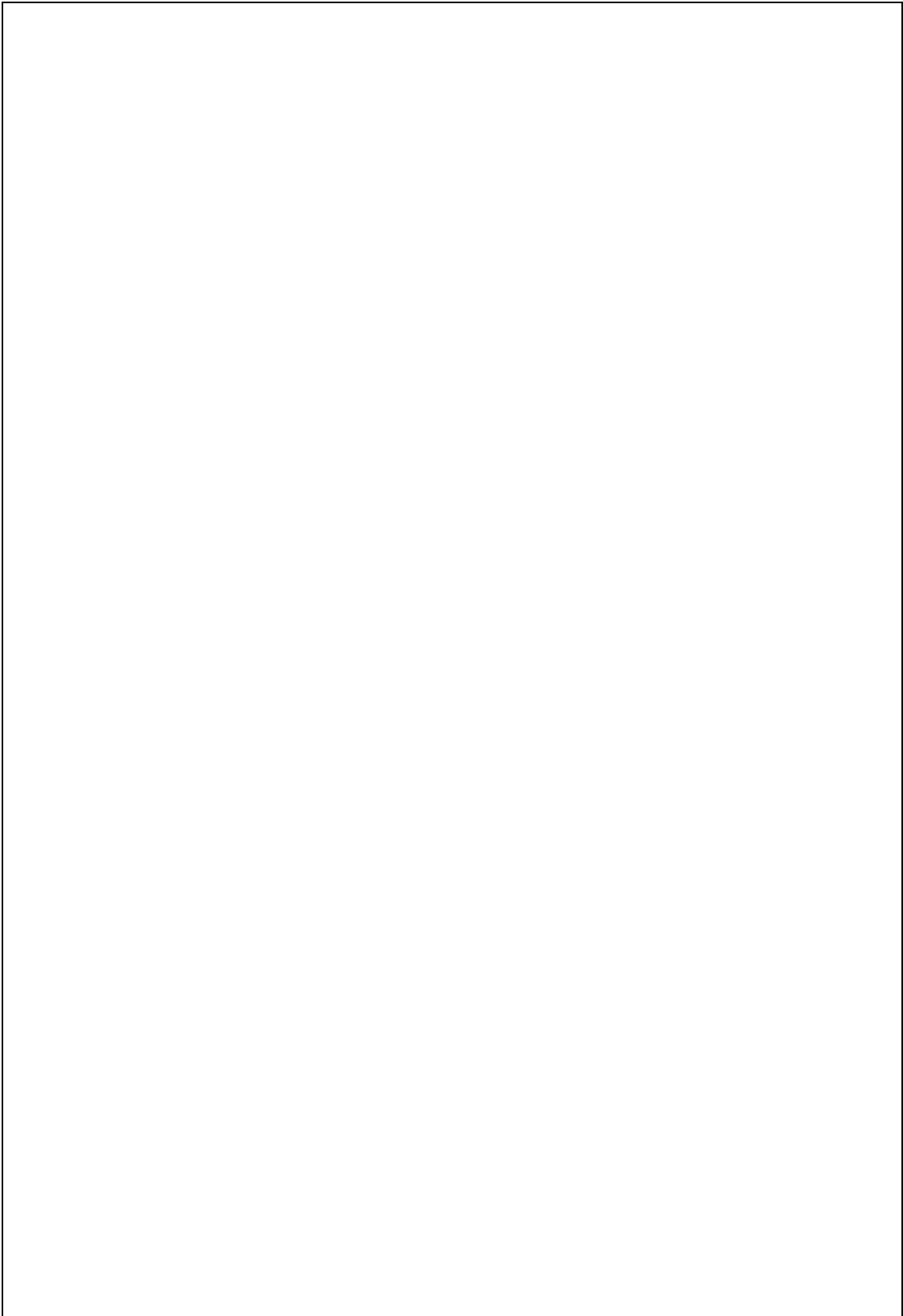


ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

8 – Γράψτε βασικές βιβλιογραφικές αναφορές (μέχρι 1 σελίδα).

Βιβλιογραφία

Το χρονικό της τέχνης · Gombrich, Ernst Hans, μετάφραση Λίνα Κάσδαγλη. Εκδόσεις MIET, Αθήνα

Ιστορία της Τέχνης , Μάλαμα Άννου , Ινστιτούτο Διαρκούς Εκπαίδευσης Ενηλίκων.

Η ιστορία των τεχνών στην Ευρώπη, Τζ.Αλμπάνη, Μ.Κασιμάτη. ΕΑΠ, Πάτρα.

Η ευρωπαϊκή ζωγραφική του 17ου αιώνα. Το μπαρόκ . Χρυσανθος Χρήστου. εκδόσεις Βάνιας.

Ιστορία της Τέχνης. Larousse. A. Chatelet, B P Groslier, επιστημονική επιμέλεια Χρυσανθος Χρήστου , μετάφραση Γ Παρίσης , Μ Λιάπη. ΒΙΒΛΙΟΡΑΜΑ

Μουσεία του Κόσμου. Βιβλιοθήκη Τέχνης. Καθημερινή .

Δικτυογραφία

www.wga.hu

www.googleartproject.com

www.peri-grafis.com

<http://el.wikipedia.org>

www.euratlas.net

www.livepedia.gr

<http://www.artmag.gr>

<http://digitalschool.minedu.gov.gr/modules/ebook/show.php/DSGL-C111/62/475,1799/>



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013

Πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ